



Scientific observatory of the written, oral and filmic memory and of the autobiographical patrimony. Mediapolis – Europa

XV Symposium

Auto/biografia, telescopia, temporalità
Auto/biography: its telescopic and temporal dimensions
Auto/biographie, télésopie, temporalité

Rome, 20th-22 th june 2016

Palazzo Antici Mattei, Via Michelangelo Caetani 32

in cooperation with



Biblioteca di storia moderna e contemporanea (BSMC)



Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi (ICBSA)

20th of June

8.45 *Welcome coffee and registration*

9.40 Auditorium of ICBSA - *Symposium introduction*: Massimo PISTACCHI, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi; Rosanna DE LONGIS, Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea; Francesca SOCRATE, AISO, Associazione Italiana Storia Orale; Beatrice BARBALATO, Osservatorio scientifico della memoria scritta, orale, filmica e del patrimonio autobiografico. Mediapolis-Europa

Session 1A. 10.50-12.30 – Chair Angela VEGLIANTE (independentscholar)

10.50 Andrei LAZAR, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, RO, *Figurer le passé dans le récit autobiographique filmé-Marguerite Yourcenar, Hervé Guibert, Jacques Derrida*

11.15 Françoise HIRAUX, Université Catholique de Louvain, BE, *Un regard historien. La biographie à l'épreuve du monde contemporain*

11.40 Julie CAILLER, Université Paris VIII Vincennes Saint-Denis, FR, *Ubiquité du «je».*
autoportrait/autobiographie

12.05-12.30 Discussion

Session 1B. 10.50-12.30 – Chair Beatrice BARBALATO

10.50 Giovanni CONTINI, AISO, Associazione Italiana Storia Orale, IT, *Memorie dalla guerra civile. contadini, partigiani, repubblicani*

11.15 Silvia CALAMAI, Francesca BILIOTTI, Valentina PAGGINI, Università di Siena, IT, *Archivi orali, memoria e migrazione. uno studio di caso dal progetto Gra.fo*

11.40 Andrea ROSSI, PhD, IT, *Ricordi di comodo. Presenza e rimozione della violenza negli scritti dei reduci della RSI*

12.05-12.30 Discussion

12.30 Lunch break

Session 2A. 14.00-15.45 – Chair Chiara PIOLA CASELLI (Università di Perugia)

14.00 Anne-Cécile GUILBARD, Université de Poitiers, FR, *Roland Barthes « écrivain de toujours » et de son temps. Traces d'époque dans le Roland Barthes par Roland Barthes (1975).*

14.25 Gasser KHALIFA, Université de Béni Suef, ET, *Fragmentation et collage dans L'Amour, la fantasia d'Assia Djebar*

14.50 Fayçal BOUICHE, Université de Nice, FR, *L'écriture de l'entre-deux dans Les Années d'Annie Ernaux*

15.15-15.45 Discussion

Session 2B. 14.00-15.45 - Chair Enrico SCHIRÒ

14.00 Domenica Elisa CICALA, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, AT, *La temporalità nelle autobiografie di Vico, Giannone e Genovesi*

14.25 Nicla RIVERSO, University of Washington, US, *Rivalersi attraverso la propria voce. L'autobiografia di Vico. la concezione del tempo fra individualità e storia*

14.50 Florin BERINDEANU, Case Western Reserve University, US, *Derrida. La Circumfession come Autobiografia di Tutti. Il tempo nell'immanenza/imminenza della morte*

15.15-15.45 Discussion

15.45 Coffee break

Session 3A. 16.00-18.10 – Chair Cristina GRAGNANI

16.00 Barbara MICELI, Università Roma Tre, IT, *Parody, Resignification of the Past and Counter-Memory in Joyce Carol Oates's My Sister, My Love*

16.25 Nino MAINGUY-BARDZIMASVILI, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, GE, *Autobiographical narrative to review the past and autofictional narrative to rewrite it*

16.50 Emna FOURATI, Western University, CA, *Temps et temporalité dans Dans le café de la jeunesse perdue de Patrick Modiano. (Remotepresentation)*

17.15-17.45 Discussion

Session 3B. 16.00-18.10 – Chair Denis VIENNET

16.00 Matthias DE JONGHE, Université Catholique de Louvain-Katholieke Universiteit Leuven, BE, *Survivre à sa mort, Expérience du temps, finitude et création dans Coma, de Pierre Guyotat (2006).*

16.25 Viviane POINT, Université Paris Sorbonne, FR, *AharonAppelfeld espace indistinct dans le Temps des Prodiges*

16.50 Marina VARGAU, Université de Montréal, CA, *Freud et Fellini, Une archéologie de la mémoire à Rome*

17.15 Lorenzo DE SABBATA, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), FR, *Frammentazione, continuità, seconde vite. Riconfigurazioni autobiografiche nelle narrazioni di sé degli ex militanti della lotta armata di estrema sinistra in Italia*

17.40-18.10 Discussion

21th of June

Session 4A.9.30-11.15 – Chair Fabio CISMONTI

9.30 Andrea RINALDI, Universitetet i Bergen, Modernism & Christianity project, NO, *Da Hugh Selwyn Mauberley ai Canti Pisani. L'influenza del tempo nei riferimenti autobiografici di Ezra Pound*

9.55 Maria Luisa TORNESELLO, PhD Università di Torino, IT, *Il viaggio di Alice di Giulia Tornesello. la visione temporale e i registri del raccontare fra pubblico e privato*

10.20 Anna TYLUSINSKA-KOWALSKA, University of Warsaw, PL, *Tra le memorie e l'autobiografia – l'insolito racconto dell'io di Michał Lityński in Z dni grozy i walki o wolność 1914-1915 [Giornate di terrore e delle lotte per la libertà 1914-1915]*

10.45-11.15 Discussion

Session 4B. 9.30-11.15 – Chair Beatrice BARBALATO

9.30 Denis VIENNET, Université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis, Actuellement au Collège Universitaire Français de Saint-Pétersbourg, FR, *Il est un insondable abysse entre soi et soi-même - une vie. (Comment écrire ?)*

9.55 Élise WIENER, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), FR, *Autobiographie. l'écriture de la mémoire, entre trace d'existence et énigme de la présence*

10.20 Beatrice BARBALATO, Mediapolis Europa, IT, *Michel Foucault. La 'cura sui' et l'actuel*

10.45-11.15 Discussion

11.15 Coffee break

Plenary session (Auditorium of ICBSA) Introduction by Beatrice BARBALATO

11.30 Michele EMMER, IVSLA, Venezia & ex Università La Sapienza, Roma, IT, *Il tempo dei matematici: Infinito*

12.30 *Au bonheur des maths* (Raymond DEPARDON, Claudine NOUGARET, 2011, France, 32')

13.00-14.00 Lunch break

Session 5A. 14.00-15.45 –Chair Nicla RIVERSO

14.00 Ana M. FERRARIA, Universidade de Lisboa, PT, *Between Journals and Autobiographies. Fernando Pessoa*

14.25 Christina SCHÖNBERGER, Universität Augsburg, DE, *“You” Reconstructing the Past. Paul Auster’s Winter Journal*

14.50 Sayan CHATTOPADHYAY, Indian Institute of Technology, Kanpur, IN, *Un-remembering the Homeland. Trauma, Nostalgia and the Past in Dom Moraes’s Non-Memoirs*

15.15-15.45 Discussion

Session 5B. 14.00-15.45- Chair Loredana TROVATO

14.00 Silvia BOERO, Portland State University, US, *Memorie di una chiromante di Leda Rafanelli*

14.25 Enrico SCHIRÒ e Alice PANDOLFI, Università di Bologna, IT, *The rest of your life. Viaggio, diario e destino in Amérique e Cool Memories di Jean Baudrillard*

14.50 Enrico GUERINI, Università di Bologna, IT, *Anachronie et réticence dans les autobiographies d’André Gide et Julien Green*

15.15-15.45 Discussion

15.45 Coffee break

Session 6A. 16.00-17.45- Chair Ombretta FRAU

16.00 Russell COBB, University of Alberta, CA, *This Transnational Life. Narrating the Self and the Nation in Podcasts*

16.25 Peter LEWIS, London Metropolitan University, GB, *The past self as the Other*

16.50 Caterina BORELLI, Independent director, IT, *Space as auto/biography. Excerpts from the documentary in progress The house he built*

17.15-17.45 Discussion

Session 6B. 16.00-17.45- Chair Silvia BOERO

16.00 Fabio CISMONTI, European Consortium for the Development of Fusion Energy (Eurofusion), DE, *La temporalità spezzata nelle auto/biografie scientifiche*

16.25 Stefano OLIVA, Università Roma Tre, IT, *Scrivere al limite. Le annotazioni di Wittgenstein nei Quaderni 1914-16 e in Della certezza*

16.50 Cristina GRAGNANI, Temple University Philadelphia, US, *Tempo narrato e tempo presente. ripensamenti e omissioni negli scritti sulla prima guerra mondiale di Anna Franchi*

17.15-17.45 Discussion

18.00 Guided visit to Palazzo Mattei di Giove

20.00 Conference dinner

22th of June

Session 7A.9.00-10.45 - Chair Angela VEGLIANTE (Independent scholar)

9.00 Delphine GACHET, Université de Bordeaux, FR, *Hector Bianciotti. L'écriture autobiographique ou le tiraillement des langues*

9.25 Adolphe NYSENHOLC, écrivain, Université Libre de Bruxelles, BE, *Passé vraisemblable et présent masqué*

9.50 Anne KARPFF, London Metropolitan University, GB, *The post-Holocaust memoir. 20 years after 50 years later*

10.15-10.45 Discussion

Session 7B .9.00-10.45-.Chair- Anna TYLUSINSKA-KOWALSKA

9.00 Ombretta FRAU, Mount Holyoke College, US, *Orientalismo e geografie private nell'Interludio di Sardegna di Amelia Posse*

9.25 Elisabetta SANTORO, Universidade de São Paulo, BR, *Raccontare la migrazione. Discendenti di italiani in Brasile parlano delle loro storie*

9.50 Gabriele OTTAVIANI, Università di Roma Tor Vergata, IT, *Nessuno dei due di Lucia Vasini*

10.15-10.45 Discussion

10.45 Coffee break

Session 8A.11.00-12.45– Chair Florin BERIDEANU

11.00 Francesca Rachele OPPEDISANO, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT, *Jean-Luc Godard. Narrazioni di sé in telescopio*

11.25 Cinzia SARTINI BLUM, University of Iowa, US, *Ricostruzione dell'Io futurista. La scrittura autobiografica di Marinetti*

11.50 Igor PELGREFFI, Università di Verona, IT, *Tempo e scrittura autobiografica in Aldo Giorgio Gargani*

12.15-12.45 Discussion

Session 8B. 11.00-12.45- Chair Françoise HIRAUX

11.00 Loredana TROVATO, Università di Enna Kore, IT, «*Le voyant tomber, je me suis approché de lui. Je le croyais seulement blessé, il m'a dit: "Je meurs"*». *Raconter la mort dans la nécrologie des journaux de tranchées*

11.25 Alina KORNIENKO, Université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis, FR, *Le Journal de Jean-Luc Lagarce. Une œuvre novatrice à l'abri d'une écriture intime*

11.50 Clara N. ZGOLA, Centre de Recherche sur les Arts et Langage, Paris, FR, *L'altérité, l'étrangeté et le genre. L'écriture de la transmission de la (post)mémoire dans le roman autobiographique contemporain au féminin*

12.15-12.45 Discussion

12.45-13.15 Closure session (Auditorium of the ICBSA)

The official languages of the Symposium are: English, French, Italian.

The language used for the title of the talk as reported in the program will be the same used by the presenter.

Welcome session, Plenary session and Closure will be held in the Auditorium of the ICBSA (ground floor)

Session #A will be held in the Auditorium of ICBSA (ground floor)

Session #B will be held in the Conference Hall of the BSMC (2th floor)

FREE ENTRANCE / ENTRÉE LIBRE / INGRESSO LIBERO

The Symposium is a project by the *Scientific observatory of the written, oral and filmic memory and of the autobiographical patrimony. Mediapolis.Europa*: Beatrice BARBALATO, director; Irene MELICIANI, managing director; Fabio CISMONTI, scientific sector contact person



<http://mediapoliseuropa.com>



www.icbsa.it



www.bsmc.it

e su

